

Column

Henk Aalbers

VAN STREEK

Qlimax

Zo zag hun reis er ongeveer uit: ze stapten vrijdagmiddag in Clermont-Ferrand in een vliegtuig naar Schiphol. Vanaf Schiphol reisden ze per trein naar Arnhem Centraal. Daar stapten ze over op de Sprinter naar Arnhem Velperpoort. En toen ging het te voet naar een huis aan de Klarendalseweg, waar ze twee nachten zouden logeren.

Ik ontving de vier jonge Fransen (twee jongens en twee meisjes) bij het huis van mijn zoon. Hij reist nu door Japan en verhuurt zijn huis via Airbnb.

Nadat ik hen in het huis had rondgeleid, hoorde ik wat ze in Arnhem kwamen doen. Ze kwamen voor Qlimax, het hardstyle-feest in GelreDome. Zo'n lange reis gemaakt dus voor één nacht

dansen? Voor de jongen die het woord voerde, was het al de vijfde keer. Zijn vriend was er ook al een paar keer. Voor de meisjes was het nieuw.

Ik vroeg of ze voor een dergelijk feest niet in Frankrijk terecht konden. Nee, zo'n feest bleken ze daar niet te hebben.

De volgende dag las ik in de krant dat ze niet de enige buitenlanders op Qlimax zouden zijn. Naar schatting 30 tot 45 (!) procent van de duizenden bezoekers van het nachtelijke feest komt uit het buitenland. Ze komen er zelfs voor uit Australië.

Maandag las ik dat Qlimax volgens de politie zonder noemenswaardige incidenten was verlopen. Er was alleen wat gekotst in een trein. Ik dacht meteen aan het huis van mijn zoon. Maar daar bleek niets aan de hand. Ze hadden het keurig achtergelaten. En op tafel stond een fles Franse wijn.

Vrijdag ontvang ik drie vrouwen uit Keulen. Benieuwd waar zij voor komen. En wat zij achterlaten.



Ik vroeg of ze voor zo'n feest niet in Frankrijk terecht konden.

DEVENTER/ARNHEM

Arnhemmer crasht na achtervolging politie

Terwijl hij werd achtervolgd door meerdere politieauto's is een 43-jarige Arnhemmer zondag in Deventer gecrasht. Hij ligt in het ziekenhuis en is daarom nog niet aangehouden. De aanleiding voor de achtervolging was een melding van een vernieling van een hek in Olst. De Arnhemmer knalde uiteindelijk tegen een boom, waarna de auto in brand vloog. Nadat de brand was geblust, kon de bestuurder worden afgevoerd naar het ziekenhuis.

ARNHEM

Verrassingsoptreden in feestsalon van Zypendaal

Huis Zypendaal in Arnhem verzorgt de eerste twee weekenden van december een kerst-rondgang. Het huis in het gelijknamige park is dan ingericht in kerstsfeer. Acteurs die familieleden spelen, verwelkomen iedereen voor een kerstvoorstelling van een uur. Vervolgens wordt in de feestsalon een verrassingsoptreden gegeven. Aanvang op 7, 8, 14 en 15 december om 13, 14, 15 en 16 uur. Entree 12,50 euro.

ARNHEM

Postzegeldag in De Gaanderij

Filatelistenvereniging De Vierstroom houdt maandag een bijeenkomst in De Gaanderij aan het Driemondplein 1 in Arnhem. Organisatie Het Postzegelwinkeltje is ook aanwezig en neemt een groot aantal postzegelboeken mee. Daarnaast is er een verloting met filatelistische prijzen. Aanvang 19.45 uur.

ARNHEM

Sint op troon in Presikhaaf

Sinterklaas bezoekt zaterdag samen met zijn pieten Winkelcentrum Presikhaaf. Het Versplein wordt dan omgetoverd in sinterklaassfeer waar Sinterklaas de hele middag zal plaatsnemen op een grote troon. Iedereen is welkom van 12.00 tot 16.00 uur om de sint te ontmoeten en/of een foto te maken.

ARNHEM

Sint bezoekt judotoernooi

Sportschool Kreijtz houdt zaterdag voor de 29ste keer het Sint Nicolaas judotoernooi voor jongens en meisjes tot en met 11 jaar. Ze kunnen terecht in Sporthal Vredenburg aan de Slochterenweg. Ook Sinterklaas brengt om 10.30 uur een bezoek met zijn pieten. Het toernooi begint om 09.30 uur.

THE MOANS BIOGRAFIE

Klappen met de

Voormalig basgitarist Jaap van Eik heeft zijn muzikale avonturen vastgelegd in het boek 'De bas moet knorren'. In de eerste hoofdstukken is het matten geblazen met The Moans in Arnhem.



▲ The Moans in 1964. Vlnr: Jaap van Eik, Alfons Haket, Erlend Josephy, Hermanus Brood en Alan MacFarlane. FOTO ARCHIEF THE MOANS

eerst op een drumstel. Daarvoor waren het emmers, pannen, deksels en telefoonboeken.

Jaap van Eik heeft het ontstaan van de groep vastgelegd in zijn nieuwe boek *De bas moet knorren*. Hij liep op de Arnhemse Academie voor Beeldende Kunst tegen een zekere Hermanus Brood aan. Hij heeft het opgeschreven alsof het vandaag gebeurt. 'We treffen elkaar bij de bushalte van station Arnhem. Onderweg naar de wijk Hoogkamp vertelt Herman smakelijke verhalen over het tumultueuze optreden van The Rolling Stones in het Kurhaus in Scheveningen waar hij bij is geweest.'

Jaap van Eik voelt zich 'een jo-

chie' tegenover 'de man van de wereld' Herman Brood. Van Eik in zijn boek: 'Het eerste wat hij doet, is de piano ontmantelen. Hij verwijderd alle schotten met de mededeling dat het dan beter klinkt. Vervolgens schroeft hij de krik op de juiste hoogte, gaat zitten en speelt een stukje Jerry Lee Lewis. We staan paf.'

De beatgroep die Arnhem in vuur en vlam gaat zetten, wordt die avond geboren. Josephy bedenkt de naam: The Moans, afgeleid van het nummer *Moanin'* van Art Blakey and The Jazz Messengers. Brood doet de zang. Ze studeren wat nummers in van Chuck Berry, The Stones en Manfred Man. Een tweede gitarist wordt gevonden in Alfons Haket. De anderen denken dan eerst nog dat hij 'Alfons Raket' heet.

De band haalt de gekste toeren uit om in de krant te komen. Josephy organiseert een protestmars naar het Arnhems Dagblad nadat die krant vol spot over The Moans heeft bericht. Hij schrijft ingezonden nepbrieven met teksten als 'The Moans zijn een stelletje langharige viezeriken' of 'Ik ben een opa van 82 jaar en ik vind de beatmuziek die de jongens van The Moan maken fantastisch'.

De formatie van het eerste uur spat na korte tijd al uit elkaar. Tussen regelneef Josephy en de grillige Brood botert het niet. Tot

Harry van der Ploeg

Arnhem

Op een talentenjacht in Gendt vielen ze 55 jaar geleden op zijn zachtst gezegd op: de ruige jongens van de Arnhemse formatie The Moans.

„De meisjes van nu lopen ons niet meer in de stad achterna om een plukje van ons haar te mogen afknippen om het in hun agenda te plakken”, zegt voormalig slag-gitarist Erlend Josephy met enige weemoed in zijn stem. Zijn maten van toen knikken instemmend. Jaap van Eik: „We hebben de stad destijds in vuur en vlam gezet.”

In de herfst van 1964 was de jeugd nog veel te keurig, zo oordelen de heren Jaap van Eik, Alan MacFarlane, Alfons Haket en Erlend Josephy anno 2019. De inmiddels grijze babyboomers lijken weer even op de jongens van toen als ze op het terras van Café Classen in Arnhem herinneringen ophalen. MacFarlane bladert door zijn plakboeken.

In Gendt speelde hij voor het



▲ De omslag van 'De bas moet knorren'. FOTO UITGEVERIJ VERBUM

Hoofdverdachte postorderbedrijf drugs tot februari op vrije voeten

Een 40-jarige Arnhemmer die vastzit voor internationale handel in harddrugs per postpakket, komt vandaag op vrije voeten.

Arnhem

De rechtbank ging gisteren mee in een verzoek van de raadsman de voorlopige hechtenis te schorsen in afwachting van de berechting die voor februari gepland staat.

De Arnhemmer is een van de hoofdverdachten in een onderzoek naar een 'drugspostorderbedrijf'. Nadat de politie in Duitsland ontdekte dat er drugs in postpak-

ketten waren afgeleverd, volgden er vorig jaar zomer invallen op vier verschillende adressen aan de Waterlelielaan en Slochterenweg in Arnhem-Zuid. De politie trof daarbij 16 kilo amfetamine aan, verpakt in dvd-hoesjes. Verder lagen er een vuurwapen en waren er spullen zoals bivakmutsen, geprepareerde gasflessen, ducttape en een koevoet. Ook vonden agenten hesjes van motorclub Satudarah.

Er bleek een lijn te zijn voor verpakking en internationale verzending van drugs. Bij de invallen werden ook de vriendin van deze verdachte en een 56-jarige man aangehouden. Deze laatste wordt

ook aangemerkt als hoofdverdachte. Hij zou ten tijde van de inval bezig zijn geweest met de productie van drugs.

De 40-jarige Arnhemmer bleef lange tijd onvindbaar en werd pas in maart dit jaar aangehouden. Zijn advocaat verzocht de rechtbank hem op vrije voeten te stellen. Andere verdachten lopen inmiddels ook vrij rond.

Ook omdat het maar de vraag is of het wel haalbaar is de zaak in februari inhoudelijk te behandelen, besloot de rechtbank hechtenis van de verdachte te schorsen. Hij moet zijn paspoort inleveren en zich melden bij de reclassering.

lange lat bij The Moans



overmaat van ramp laat Josephy zich door zijn moeder naar de kapper sturen om het lange protesthaar uit te bannen. 'Dan sla je in dit tijdsgewricht een modderfiguur', oordeelt Van Eik. Hij voegt daaraan toe: 'Op het podium mas-

keert Erlend de kortgeknipte stekels door allerlei rare hoofddeksels op zijn kop te zetten, maar dat vindt Herman geen gezicht.' Josephy trekt aan het kortste eind.

Trots laat Alan MacFarlane de krantenartikelen zien van een uit

▲ De vroegere leden van de Arnhemse band The Moans afgelopen zomer op het Land van de Markt. **Alfons Haket, Alan MacFarlane, Erlend Josephy en Jaap van Eik (v.l.n.r.).** FOTO GERARD BURGERS

de hand gelopen optreden van The Moans in het KAB-gebouw aan de Rosendaalsestraat aan de rand van Klarendal. Het epistel is ook opgenomen in het boek van Jaap van Eik.

In wat tegenwoordig het Post-

theater heet, gaan de vetkuiven op de vuist met de artistieke fans van The Moans. 'Er werd ongelimiteerd met bierglazen en flessen gesmeten', meldt de Arnhemse Courant onder de kop 'Moans naar de maan'. Het moest een frisdrankavondje worden, maar daar kwam niets van terecht. Zakelijk leider Jos van Amelsfoort van The Moans klaagt in Het Vrije Volk over het binnen smokkelen van bier en je-never. 'Met wapenstokken ging de politie de tierende menigte te lijf', vervolgt de Arnhemse Courant. 'Een hoofdagent werd door een jeugdige bruit met een plank op het hoofd getroffen'.



We waren de 'godfathers' van de Arnhemse popmuziek

— Alan MacFarlane

In *De bas moet knorren* pakt Jaap van Eik ook nog uit over zijn tijd bij Cuby & The Blizzards, Livin' Blues, Solution en Trace. Ook zijn andere avonturen met Herman Brood komen aan bod. Hij noemt het onthutsend hoeveel muzikanten van toen inmiddels zijn overleden. Op een kwade dag kwam Van Eik erachter dat ook een rockmuzikant kan vervallen in een leven vol herhaling en sleur. Daarna vond hij het welletjes.

'Vroeger was mijn droom een bandje beginnen met een paar muzikale vrienden en de wijde wereld intrekken', schrijft hij. 'Met The Moans in Arnhem had het kunnen lukken. We hadden er de mensen voor. Jammer genoeg liep het anders'.

MacFarlane weet het, anno 2019, zeker: „Wij waren de 'godfathers' van de Arnhemse popmuziek.”

■ *De bas moet knorren* is verschenen bij Uitgeverij Verbum en kost 17,95 euro. Info: rockklassiekers.nl

Corporatie grijpt mis bij verkoop huurhuizen

Corporatie Portaal heeft vergeefs een bod gedaan op de 180 huizen van de Woningbouwvereniging voor Ambtenaren in Arnhem. Die hoopt deze week een roerige periode in de bijna 100-jarige historie af te sluiten.

Marco Bouman
Arnhem

De leden van de vereniging (opgericht in 1920) moeten besluiten over de verkoop van de huizen op de Braamberg en de Geitenkamp aan RVG Real Estate. Het vastgoedbedrijf, dat 28 miljoen wil betalen, is een van de vier gegadigden.

Het begin 2018 aangetreden WBvA-bestuur liet eerder weten

een voorkeur te hebben voor een koper uit de regio, liefst een corporatie. Portaal Arnhem deed een bod, 'om de (sociale) huurwoningen te behouden voor onze doelgroep', maar kreeg niet de voorkeur.

„Dat bod was het minste van de vier”, zegt WBvA-voorzitter Marja de Bruyn. „Wat betreft garanties voor onze huurders voldeed het niet aan de eisen. De corporatie wilde ook niet op korte termijn genoeg investeren in onderhoud en duurzaamheid.”

De beoogde koper heeft zich verplicht achterstallig onderhoud aan te pakken en de woningen zo zuinig te maken dat ze aan de eisen van energielabel A voldoen. Daarvoor mag RVG Real Estate 18 mil-

joen gebruiken van de 28 miljoen die voor de huizen wordt betaald.

Dat totaalbedrag (minus een hypotheekschuld van 9 miljoen die de WBvA moet inlossen en 1 miljoen aan kosten) zou in de kas vloeien van de gemeente Arnhem, de voormalig eigenaar. Dat is ooit afgesproken toen de gemeente afstand deed



De corporatie wilde niet op korte termijn genoeg investeren in onderhoud

— Marja de Bruyn

van de huizen, maar nu is bepaald dat het geld wordt gestoken in het opknappen van de woningen.

RVG Real Estate betaalt dus feitelijk niet meer dan 10 miljoen. De rest wordt in de huizen gestoken, waarmee de waarde ervan wordt opgekrikt. De woningen op de Geitenkamp blijven sociale huur, maar die op de Braamberg kunnen na renovatie worden verkocht.

Gaat de verkoop door, dan sluit de WBvA een boek vol zwarte bladzijden met bedreiging en intimidatie. Het laatste hoofdstuk begon in 2016, met de aangekondigde huizenverkoop voor 14 miljoen aan Woonhaven, een groep investeerders. Na ophef onder huurders legde de gemeente het proces stil.

Onderzoek naar de WBvA bracht 'risico van belangenverstrengeling' aan het licht en een vrijwel lege kas. Dat laatste maakt alsnog verkoop noodzakelijk, stelt het nieuwe bestuur, dat aangifte deed van fraude en valsheid in geschrifte tegen voorgangers. Tot vervolging komt het niet, wegens gebrek aan bewijs.

Ondertussen ligt er een schadeclaim van een aannemer waarmee vlak voor de bestuurswisseling nog langlopende contracten waren afgesloten. „Die zijn ontbonden op basis van de kwaliteit van de prestaties”, zegt De Bruyn. Over de hoogte van de claim zwijgt ze. „Maar de zaak brengt de verkoop niet in gevaar. We hebben hier rekening mee gehouden.”